Immagine che contiene Carattere, Elementi grafici, testo, tipografia

Descrizione generata automaticamente

**“Il Flauto Magico” al Teatro Verdi di Padova  
Il capolavoro di Mozart firmato da Paolo Giani: un viaggio profondo verso la luce e la conoscenza, guidato dal mistero della musica**

**Per cartella stampa e immagini:** <https://www.dropbox.com/scl/fo/q6wtt45zol045az045myl/AKp697XyoKVZuhX6RccWe1w?rlkey=gsnmoxiluufzyh96iru6muf1l&st=44qrr9nt&dl=0>

La lotta tra luce e tenebre, tra bene e male, è un tema universale che attraversa il tempo, rinnovando il suo significato ad ogni epoca: un simbolo di speranza, di rinascita e di possibilità. La **Stagione Lirica di Padova 2024** celebra la vittoria della luce sull’oscurità con **"Il Flauto Magico" di Wolfgang Amadeus Mozart**, in cartellone per **domenica 29 dicembre alle ore 16.00 e martedì 31 dicembre alle ore 20.45**; a fare da preludio, un’**anteprima dedicata ai giovani venerdì 27 dicembre.**

La Stagione Lirica di Padova è promossa dall'**Assessorato alla Cultura** e si avvale del contributo del **MIC-Ministero della Cultura.** La rappresentazione di Il *Flauto Magico* è un nuovo allestimento realizzato **in coproduzione con il Teatro Sociale di Rovigo e il Teatro Mario del Monaco di Treviso**, e sottolinea ancora una volta la collaborazione e la sinergia tra i grandi teatri del Veneto.

Quest’ultimo capolavoro di Mozart, composto pochi mesi prima della sua morte, non è solo un racconto di rinascita, ma un simbolo eterno di speranza e di fiducia nella capacità umana di perseguire il bene. Con questa produzione, la Stagione Lirica di Padova regala al pubblico un messaggio che trascende il tempo**: la musica come forza universale capace di guidarci verso la luce e la conoscenza.**

Lo spettacolo, realizzato in coproduzione con il Teatro Mario del Monaco di Treviso e il Teatro Sociale di Rovigo, vede **la regia, le scene e i costumi firmati da Paolo Giani**, già aiuto regista e assistente di Stefano Poda e ormai di casa al Teatro Verdi, che **unisce tradizione e modernità in un’esperienza visiva e simbolica di grande impatto.**

Sul podio, il maestro concertatore e direttore **Giuliano Carella** guiderà l’**Orchestra di Padova e del Veneto** e un cast d’eccezione, con **Rodion Pogossov** nel ruolo di Papageno e **Gianluca Buratto** nei panni di Sarastro, insieme ai vincitori del Concorso Toti dal Monte di Treviso.

**Un viaggio tra luce e tenebre, tradizione e modernità**

***Il Flauto Magico***, composto da Mozart nel 1791 su libretto di Emanuel Schikaneder, è un’opera senza tempo, capace di divertire e commuovere pubblici di tutte le età. In questa **fiaba labirintica**, la lotta tra il bene e il male si intreccia con **un viaggio verso la conoscenza e la purificazione interiore**. Tamino e Pamina, giovani protagonisti, affrontano prove iniziatiche per trovare il loro posto nel mondo adulto, mentre il contrasto tra Sarastro e la Regina della Notte rappresenta la battaglia eterna tra oscurità e illuminazione.

**Paolo Giani offre una lettura visivamente potente**: *«La scenografia richiama l’antico Egitto, simbolo di mistero e saggezza, ma anche la filosofia massonica, con le sue geometrie e i suoi simboli. Sarastro, custode della luce, emerge come una figura quasi ascetica, il cui mondo riflette la lotta tra oscurità e illuminazione, proiettato in un futuro di speranza e progresso: gli schiavi costretti a lavorare duramente dalla Regina della Notte vengono liberati ad uno ad uno, in un ottimistico viaggio verso l’eliminazione del dolore e della fatica».*

***Il Flauto Magico* è considerato il lascito spirituale di Mozart**, un'opera che fonde elementi sacri e profani in un geniale equilibrio tra opera buffa e drammatica. **La messa in scena di Giani esalta il significato universale di questa narrazione:** *«L’obiettivo non è quello di impartire lezioni autoreferenziali o doppie letture, né quello banale di intrattenere, ma* ***far vivere al pubblico un’esperienza il più possibile profonda, in cui il palcoscenico nella sua intensità si leghi intimamente al mistero della musica».***

**Concerto di Capodanno**Ultimo evento della Stagione Lirica di Padova 2024 sarà il tradizionale **Concerto di Capodanno**, con cui Padova saluta l’arrivo del nuovo anno. Il concerto si terrà mercoledì **1 gennaio 2025 alle ore 17.00**, al Teatro Verdi.

Sotto la direzione del Maestro **Francesco Ivan Ciampa**, l’Orchestra di Padova e del Veneto accompagnerà un cast internazionale: il soprano **Carolina López Moreno** un'artista versatile e pluripremiata, protagonista a livello internazionale; il mezzosoprano **Aleksandra Meteleva,** vincitrice del secondo premio al 31° Concorso Lirico internazionale Iris Adami Corradetti unitamente alla borsa di studio dedicata alla memoria di Lucia Valentini Terrani; e il tenore **Galeano Salas**. Il programma, ricco e variegato, spazierà tra celebri brani di **Bizet, Donizetti, Offenbach, Puccini, Rossini, Tchaikovsky** e **Verdi**, regalando al pubblico un viaggio musicale ricco di emozioni e suggestioni senza tempo.

**PREVENDITE TEATRO VERDI**   
Biglietteria del Teatro Verdi  
via dei Livello, 32 - Padova  
telefono 049 87770213  
sito [www.teatrostabileveneto.it](http://www.teatrostabileveneto.it/)

**LOCANDINA**

**DIE ZAUBERFLÖTE (IL FLAUTO MAGICO) di Wolfgang Amadeus Mozart**

**SINGSPIEL IN DUE ATTI, KV 620**Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**Libretto di **Emanuel Schikaneder**

**Personaggi e interpreti**

*Sarastro*  Gianluca Buratto  
*Pamina*  Maria Laura Iacobellis   
*Tamino*  Andrew Kim  
*Regina della notte* Maria Sardaryan  
*Papageno* Rodion Pogossov  
*Papagena* Anna Battaglia Vedovato  *Prima dama* Vittoria Brugnolo *Seconda dama* Daiana Aksamit *Terza dama* Eleonora Filipponi *Monostatos* Marcello Nardis *Oratore-Primo sacerdote* Alessandro Ravasio *Primo armigero  
Secondo sacerdote* Nie Ling

*Fanciulli* Khloe Kurti, Lorenzo Pigozzo, Giovanni Maria Zannini, Eva Cadete Lammar, Selene Pozzerle, Bianca Tessitore

**CORO LIRICO GIOVANILE A.LI.VE.  
maestro del coro** Paolo Facincani  
**ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO**  
**Maestro Concertatore e Direttore d'orchestra: GIULIANO CARELLA   
Regia, Scene, Costumi: PAOLO GIANI CEI**

**Allestimento in coproduzione con Teatro del Monaco di Treviso e Teatro Sociale di Rovigo**

**Ufficio stampa**  
**Studio Pierrepi di Alessandra Canella**  
Via delle Belle Parti 17 - 35139 Padova  
Federica Bressan – 333 5391844 – ufficiostampa@studiopierrepi.it   
Angela Forin – 347 1573278 – eventi@studiopierrepi.it  
[www.studiopierrepi.it](http://www.studiopierrepi.it)